

RIDER TÉCNICO

2022 / 2023

Room List

02 Singles:

Claudio Dauelsberg

Carlos Fausto Brito

Rider de Som

P. A.

- Sistema de PA suficiente para o espaço, capaz de reproduzir som equilibrado e sem distorções (110 dB). Todo o sistema deverá estar pronto para operar sem problemas ou ruídos, uma hora antes da chegada da equipe para a passagem de som.
- O House Mix nunca deverá estar localizado atrás de uma parede, coluna, balcão. Preferencialmente posicionado no centro da plateia com visão centralizada do palco e nunca em uma altura acima de 30cm do nível do palco.
- O Sistema de som nunca deverá ser usado pelo teatro, outros grupos, DJs, mestres de cerimônias sem o conhecimento e autorização do Diretor Técnico ou Técnico de som do grupo.
- O Sistema de som poderá ser usado sempre para avisos de segurança e de utilização do teatro, sempre acompanhado pelo nosso técnico.
- Todos os microfones serão posicionados no piano pelo nosso técnico de som.

INFORMAÇÕES GERAIS:

- Amplificadores com ventoinha devem ficar a uma distância do público e do Palco que não sejam escutados ou devem ser desligadas as ventoinhas durante o espetáculo.
- Os equipamentos de palco (pedestais, cabos e microfones) deverão estar no palco para a montagem no horário preestabelecido com a produção. A medusa / stage box e energia (AC) para os microfones deverá estar em baixo do piano de cauda.

Em caso de problemas para atender este Rider, não hesite em entrar em contato com nosso técnico ou diretor através do seus contatos. Pedimos aos promotores locais ou engenheiros de som que não façam alterações nesta listagem, sem confirmar previamente com o artista ou representante. Marcas e tipos de equipamentos de som são entendidos como orientação de qualidade, e não como requisitos absolutos, se não mencionados especificamente.

QUALIDADE DO EQUIPAMENTO:

O equipamento de som deve ser de alto padrão e livre de ruído audível. A mesa de som deve estar em uma boa posição na área de audiência, centralizada entre esquerda e direita PA para garantir boas possibilidades de controle. O sistema de som deve ser montado e testado quanto à funcionalidade antes que o artista chegue para configuração e verificação de som. O técnico do sistema local deve estar disponível para o nosso Técnico de Som em todos os momentos, desde a passagem de som até o final do concerto.

SISTEMA DE SOM:

Sistema de PA de alta qualidade, de 3 ou 4 vias. O sistema deve cobrir todas as áreas da audiência com som uniforme e sem distorções. É importante que o sistema esteja livre de zumbido e ruído

Qtd.	P.A. / MONITOR
01	MIXER DIGITAL YAMAHA PM5D / QL 5 / CL 3
01	P.A. ATIVO JBL, MEYER SOUND, EAW
01	INTERCON ENTRE CABINE DE SOM E LUZ X PALCO

CH	INSTRUMENTO / DETALHE	MIC	OBS.
01	PIANO - OVER HIGH	AKG C-414 / Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFA GRANDE
02	PIANO - OVER LOW	AKG C-414 / Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFA GRANDE
03	PIANO ELETRICO (L)	DIRECT BOX	
04	PIANO ELETRICO (R)	DIRECT BOX	
05	VOX CLAUDIO	UR2 / SM 58	WIRELESS / PEDESTAL GIRAFA
06	VOX GUEST / RESERVA	UR2 / SM 58	WIRELESS / PEDESTAL GIRAFA

CH	MONITOR
01	PIANO OU TECLADO (2 CAIXAS)

Qtd.	BACKLINE
01	PIANO STEINWAY, YAMAHA OU SIMILAR - ¼ DE CAUDA E BANCO OU TECLADO 88 TECLAS SENSITIVO / PIANO EÉTRICO - ROLLAND PF4, YAMAHA 105, KORG SG280 OU SIMILAR (COM SUSTAIN PEDAL) - COM ESTANTE DE TECLADO NA ALTURA DE 1,13 MTS
03	ESTANTES DE PARTITURAS (MAESTRO OU CHAPA FECHADA) - PREFERENCIALMENTE PRETA

MICROFONES, GARRAS & PEDESTAIS:

- 02 Shure SM 58 UR2 wireless – Pode ser substituído por similar (02 Pedestal Girafa Grande)
- 01 Neumann KMS 105 / Sennheiser SKM 2000 com cápsula KK205 – Pode ser substituído por similar (01 Pedestal Girafa Grande, com braço)
- 02 AKG C-414 / Rode NT-5 / Neumann KM 184 – Pode ser substituído por similar (02 Pedestal Girafa Grande, com braço telescópico)
- 01 Sennheiser MD421-II / Electro-Voice RE20 (01 Pedestal Girafa Grande)
- 02 Direct Box

MAPA DE PALCO:



Rider de Luz

EQUIPAMENTOS:

03 Refletores PC 1000W
08 Refletores PAR 64 #2
10 Par LED RGBWA 9W
04 Moving Head Bean 7R 230W
06 Elipsoidais ETC 26° (com iris)
01 Haze Machine DMX
01 Mesa de Luz AVOLITES PEARL 2010

26 Canas de Dimmer (Racks fora do palco)
+ Fiação Necessária

GELATINAS:

ROSCOSUN 1/2 CTO - R3408
HALF BLUE CTB - R3204

Contatos:

Carlos Fausto (Produção) +55 (71) 98612-0195 - carlosfaustosb@gmail.com
Rafael Duarte (Técnico de Som) +55 (21) 97914-3344 - rafathor25@yahoo.com.br
Claudio Dauelsberg (Diretor Musical) +55 (21) 99911-2611 - c.dauelsberg@gmail.com