

Claudio Dauelsberg
Trio

RIDER TÉCNICO

2022

Room List

03 Singles:

Claudio Dauelsberg
Erivelton Silva
Ney Conceição

01 Double:

Carlos Fausto Brito / Rafael Duarte

Camarins e Refeições

Backstage/Camarim:

Camarim Músicos - Camarim bem iluminado equipado com espelhos, cinco cadeiras, sofá e banheiro completo (3 toalhas de banho e 3 de rosto)

Camarim Técnica / Produção - Camarim bem iluminado equipado com espelho, duas cadeiras, sofá e banheiro completo (2 toalhas de banho)

- Café, Chás Variados, Leite, Açúcar e Adoçante
- 12 Garrafas de água mineral
- 02 Litros de Sucos Variados (Orgânicos)
- 12 Latas de Refrigerante diversos (sendo pelo menos 4 latas zero açúcar)
- 12 Latas de Cerveja Puro Malte
- Sanduíches, Salgadinhos diversos
- Nuts e Frutas Diversos

Refeições / Diárias de Alimentação:

Café da Manhã e duas refeições quentes para 5 pessoas ou diárias de alimentação (Incluindo dias de trânsito) ou valor definido de diária (per diem) com a produção do grupo.

Rider de Som

P. A.

- Sistema de PA suficiente para o espaço, capaz de reproduzir som equilibrado e sem distorções (110 dB). Todo o sistema deverá estar pronto para operar sem problemas ou ruídos, uma hora antes da chegada da equipe para a passagem de som.
- O House Mix nunca deverá estar localizado atrás de uma parede, coluna, balcão. Preferencialmente posicionado no centro da plateia com visão centralizada do palco e nunca em uma altura acima de 30cm do nível do palco.
- O Sistema de som nunca deverá ser usado pelo teatro, outros grupos, DJs, mestres de cerimônias sem o conhecimento e autorização do Diretor Técnico ou Técnico de som do grupo PianOrquestra.
- O Sistema de som poderá ser usado sempre para avisos de segurança e de utilização do teatro, sempre acompanhado pelo nosso técnico.
- Todos os microfones serão posicionados no piano pelo nosso técnico de som.

INFORMAÇÕES GERAIS:

- Amplificadores com ventoinha devem ficar a uma distância do público e do Palco que não sejam escutados ou devem ser desligadas as ventoinhas durante o espetáculo.
- Os equipamentos de palco (pedestais, cabos e microfones) deverão estar no palco para a montagem no horário preestabelecido com a produção. A medusa / stage box e energia (AC) para os microfones deverá estar em baixo do piano de cauda.

Em caso de problemas para atender este Rider, não hesite em entrar em contato com nosso técnico ou diretor através do seus contatos.

Pedimos aos promotores locais ou engenheiros de som que não façam alterações nesta listagem, sem confirmar previamente com o artista ou representante. Marcas e tipos de equipamentos de som são entendidos como orientação de qualidade, e não como requisitos absolutos, se não mencionados especificamente.

QUALIDADE DO EQUIPAMENTO:

O equipamento de som deve ser de alto padrão e livre de ruído audível. Mesa de som deve estar em uma boa posição na área de audiência, centralizada entre esquerda e direita PA para garantir boas possibilidades de controle. O sistema de som deve ser montado e testado quanto à funcionalidade antes que o artista chegue para configuração e verificação de som. O técnico do sistema local deve estar disponível para o nosso Técnico de Som em todos os momentos, desde a passagem de som até o final do concerto.

SISTEMA DE SOM:

Sistema de PA de alta qualidade, de 3 ou 4 vias. O sistema deve cobrir todas as áreas da audiência com som uniforme e sem distorções. É importante que o sistema esteja livre de zumbido e ruído

Qtd.	P.A. / MONITOR
01	MIXER DIGITAL YAMAHA PM5D / QL 5 / CL 3
01	P.A. ATIVO JBL, MEYER SOUND, EAW
01	INTERCON ENTRE CABINE DE SOM E LUZ X PALCO

CH	INSTRUMENTO / DETALHE	MIC	OBS.
01	BUMBO	Shure Beta 52	PEDESTAL GIRAFADA MINI
02	CAIXA (TOP)	Shure Beta 56	CLAMP
03	CAIXA	Shure SM 57	PEDESTAL GIRAFADA MINI
04	HI-HAT	Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFADA MINI
05	TOM 1	Sennheiser e604 / Shure SM 98	CLAMP
06	TOM 2	Sennheiser e604 / Shure SM 98	CLAMP
07	SURDO	Sennheiser e604 / Shure SM 98	CLAMP
08	OVER (L)	Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFADA GRANDE
09	OVER (R)	Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFADA GRANDE
10	PIANO – OVER HIGH	AKG C-414 / Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFADA GRANDE
11	PIANO – OVER LOW	AKG C-414 / Neumann KM 184 / Shure SM 81	PEDESTAL GIRAFADA GRANDE
12	PIANO ELETRICO (L)	DIRECT BOX	
13	PIANO ELETRICO (R)	DIRECT BOX	
14	BAIXO	DIRECT BOX	
15	VOX CLAUDIO	UR2 / SM 58	WIRELESS / PEDESTAL GIRAFADA
16	VOX GUEST / RESERVA	UR2 / SM 58	WIRELESS / PEDESTAL GIRAFADA

Claudio Danuelsberg
Trio

CH	MONITOR
01	PIANO OU TECLADO (2 CAIXAS)
02	BAIXO
03	BATERIA

Qtd.	BACKLINE
01	PIANO STEINWAY, YAMAHA OU SIMILAR – ¼ DE CAUDA E BANCO OU TECLADO 88 TECLAS SENSITIVO / PIANO EÉTRICO - ROLLAND PF4, YAMAHA 105, KORG SG280 OU SIMILAR (COM SUSTAIN PEDAL) - COM ESTANTE DE TECLADO NA ALTURA DE 1,13 MTS
01	BATERIA COMPLETA MAPPLE – (01 BUMBO 22'+ 01 TOM 10'+ 01 TOM 12' + 01 SURDO 16'+ 02 ESTANTES DE PRATO + 01 ESTANTE DE CAIXA + 01 MAQUINA DE HI-HAT+ 01 BANCO)
01	AMPLIFICADOR DE BAIXO - HARTKE SYSTEM, GALLIEN KRUEGER, SWR OU AMPEG
03	ESTANTES DE PARTITURAS (MAESTRO OU CHAPA FECHADA) - PREFERENCIALMENTE PRETA

MICROFONES, GARRAS & PEDESTAIS:

- 2 Shure SM 58 UR2 wireless – Pode ser substituído por similar (02 Pedestal Girafa Grande)
- 3 Rode NT-5 / Neumann KM 184 / Beyerdynamic M 201 TG ou TG 153 – Pode ser substituído por similar (02 Pedestal Girafa Grande, com braço telescópico + 01 Pedestal Girafa Mini)
- 2 AKG C-414 / Rode NT-5 / Neumann KM 184 – Pode ser substituído por similar (02 Pedestal Girafa Grande, com braço telescópico)
- 1 Shure Beta 56 / Beyerdynamic TG D57 – Pode ser substituído por similar (01 Clamp)
- 1 Shure Beta 52 / Beyerdynamic TG D50d / AKG – D-112 (01 Pedestal Girafa Mini)
- 1 Shure SM 57 – Pode ser substituído por similar (01 Pedestal Girafa Mini)
- 3 Sennheiser E-604 / Shure SM 98 – Pode ser substituído por similar (03 Clamp)
- 3 Direct Box

Claudio Dauelsberg

Trio

MAPA DE PALCO:



Rider de Luz

EQUIPAMENTOS:

03 Refletores PC 1000W
08 Refletores PAR 64 #2
10 Par LED RGBWA 9W
04 Moving Head Bean 7R 230W
06 Elipsoidais ETC 26º (com iris)
01 Haze Machine DMX
01 Mesa de Luz AVOLITES PEARL 2010

26 Canas de Dimmer (Racks fora do palco)
+ Fiação Necessária

GELATINAS:

ROSCOSUN 1/2 CTO - R3408
HALF BLUE CTB - R3204

Contatos:

Carlos Fausto (Diretor de Produção e Técnico) +55 (71) 98612-0195 – carlosfaustosb@gmail.com
Rafael Duarte (Técnico de Som) +55 (21) 97914-3344 – rafathor25@yahoo.com.br
Claudio Dauelsberg (Diretor Musical) +55 (21) 99911-2611 – c.dauelsberg@gmail.com