



RIDER TÉCNICO

2022

Room List

02 Duplos:

Verônica Fernandes, Nathália Martins

Matheus Kern / Rafael Duarte

03 Singles:

Claudio Dauelsberg

Carlos Fausto Brito

Masako Tanaka

Camarins e Refeições

Backstage/Camarim:

Camarim Diretor Artístico - Camarim bem iluminado equipado com espelho, duas cadeiras e banheiro completo.

Camarim Músicos - Camarim bem iluminado equipado com espelhos, quatro cadeiras e banheiro completo.

Camarim Técnica / Produção - Camarim bem iluminado equipado com espelho, três cadeiras e banheiro completo.

- Café, Chás Variados, Leite, Açúcar e Adoçante
- 16 Garrafas de água mineral
- 03 Litros de Sucos Variados (Orgânicos)
- 12 Latas de Refrigerante diversos (sendo pelo menos 4 latas zero açúcar)
- Sanduíches, Salgadinhos diversos
- Nuts e Frutas Diversos

Refeições / Diárias de Alimentação:

Café da Manhã e duas refeições quentes para 7 pessoas ou diárias de alimentação (Incluindo dias de trânsito) ou valor definido de diária (per diem) com a produção do grupo.



Rider de Som

P. A.

- Sistema de PA suficiente para o espaço, capaz de reproduzir som equilibrado e sem distorções (110 dB). Todo o sistema deverá estar pronto para operar sem problemas ou ruídos, uma hora antes da chegada da equipe para a passagem de som.
- O House Mix nunca deverá estar localizado atrás de uma parede, coluna, balcão. Preferencialmente posicionado no centro da plateia com visão centralizada do palco e nunca em uma altura acima de 30cm do nível do palco.
- O Sistema de som nunca deverá ser usado pelo teatro, outros grupos, DJs, mestres de cerimônias sem o conhecimento e autorização do Diretor Técnico ou Técnico de som do grupo PianOrquestra.
- O Sistema de som poderá ser usado sempre para avisos de segurança e de utilização do teatro, sempre acompanhado pelo nosso técnico.
- Todos os microfones serão posicionados no piano pelo nosso técnico de som.

INFORMAÇÕES GERAIS:

- Amplificadores com ventoinha devem ficar a uma distância do público e do Palco que não sejam escutados ou devem ser desligadas as ventoinhas durante o espetáculo.
- Os equipamentos de palco (pedestais, cabos e microfones) deverão estar no palco para a montagem no horário preestabelecido com a produção. A medusa / stage box e energia (AC) para os microfones deverá estar em baixo do piano de cauda.

Em caso de problemas para atender este Rider, não hesite em entrar em contato com nosso técnico ou diretor através do seus contatos.

Pedimos aos promotores locais ou engenheiros de som que não façam alterações nesta listagem, sem confirmar previamente com o artista ou representante. Marcas e tipos de equipamentos de som são entendidos como orientação de qualidade, e não como requisitos absolutos, se não mencionados especificamente.

QUALIDADE DO EQUIPAMENTO:

O equipamento de som deve ser de alto padrão e livre de ruído audível. Mesa de som deve estar em uma boa posição na área de audiência, centralizada entre esquerda e direita PA para garantir boas possibilidades de controle. O sistema de som deve ser montado e testado quanto à funcionalidade antes que o artista chegue para configuração e verificação de som. O técnico do sistema local deve estar disponível para o nosso Técnico de Som em todos os momentos, desde a passagem de som até o final do concerto.



SISTEMA DE SOM:

Sistema de PA de alta qualidade, de 3 ou 4 vias. O sistema deve cobrir todas as áreas da audiência com som uniforme e sem distorções. É importante que o sistema esteja livre de zumbido e ruído

Qtd.	P.A. / MONITOR
01	MIXER DIGITAL YAMAHA PM5D / QL 5 / CL 3
01	P.A. ATIVO JBL, MEYER SOUND, EAW
01	INTERCON ENTRE CABINE DE SOM E LUZ X PALCO

CH	INSTRUMENTO / DETALHE	MIC	OBS.
01	PIANO – OVER HIGH	RODE NT-5	PEDESTAL GIRAFA GRANDE
02	PIANO – OVER LOW	RODE NT-5	PEDESTAL GIRAFA GRANDE
03	PIANO – TREBLE	DPA 4099 P	O Grupo pode levar mic próprio
04	PIANO – MEDIUM	DPA 4099 P	O Grupo pode levar mic próprio
05	PIANO – BASS	DPA 4099 P	O Grupo pode levar mic próprio
06	PIANO – UNDER TREBLE	Shure Beta 56	
07	PIANO – UNDER BASS	Shure Beta 52	
08	PIANO – BASS DETAIL	Sennheiser E901	O Grupo pode levar mic próprio
09	VOX CLAUDIO	UR2 / SM 58	WIRELESS / PEDESTAL GIRAFA
10	VOX GUEST / RESERVA	UR2 / SM 58	WIRELESS / PEDESTAL GIRAFA

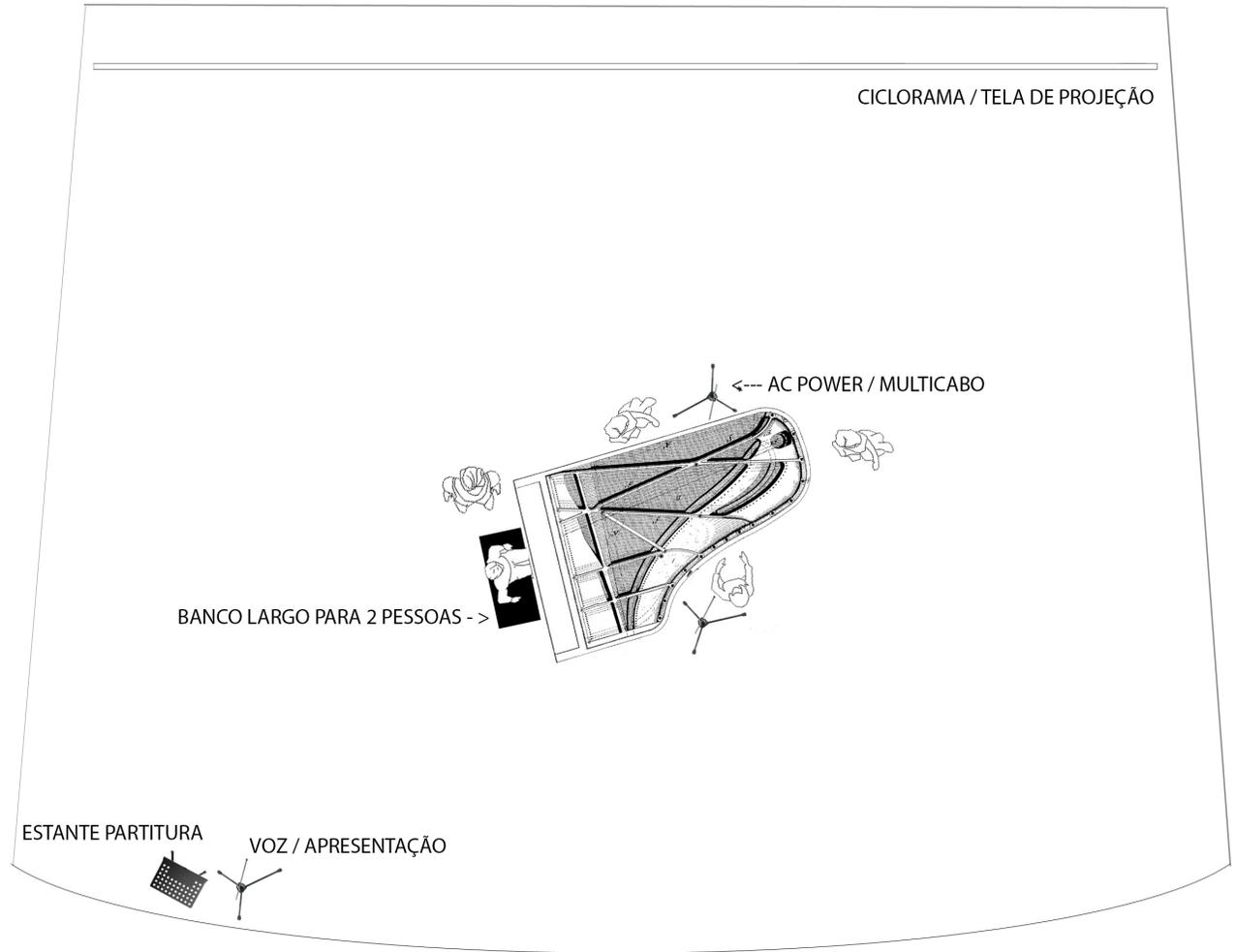
Qtd.	BACKLINE
01	PIANO STEINWAY, YAMAHA OU SIMILAR – ¼ DE CAUDA E BANCO LARGO YAMAHA (PARA 2 PESSOAS) - EXCETO BÖSENDORFER OU MODELOS COM MAIS DE 88 NOTAS!
01	MESA PEQUENA PARA APOIO DE PERCUSSÃO E BAQUETAS - PREFERENCIALMENTE PRETA
03	ESTANTES DE PARTITURAS (MAESTRO OU CHAPA FECHADA) - PREFERENCIALMENTE PRETA

MICROFONES, GARRAS & PEDESTAIS:

- 2 Shure SM 58 UR2 wireless – Pode ser substituído por similar (Pedestal Girafa Grande)
- 2 Rode NT-5 / Neumann KM 184 / Beyerdynamic M 201 TG ou TG 153 – Pode ser substituído por similar (Pedestal Girafa Grande, com braço telescópico)
- 3 DPA 4099 P (Piano Clip) / Beyerdynamic TG 152 / Shure Beta 98AD/C – Pode ser substituído por similar
- 1 Shure Beta 56 / Beyerdynamic TG D57 – Pode ser substituído por similar
- 1 Shure Beta 52 or Beyerdynamic TG D50d
- 1 Sennheiser E-901 / Beyerdynamic TG D71 / Shure Beta 91A / Crown PZM-30 D



MAPA DE PALCO:





Rider de Projeção

O GRUPO LEVA PARA OS SHOWS:

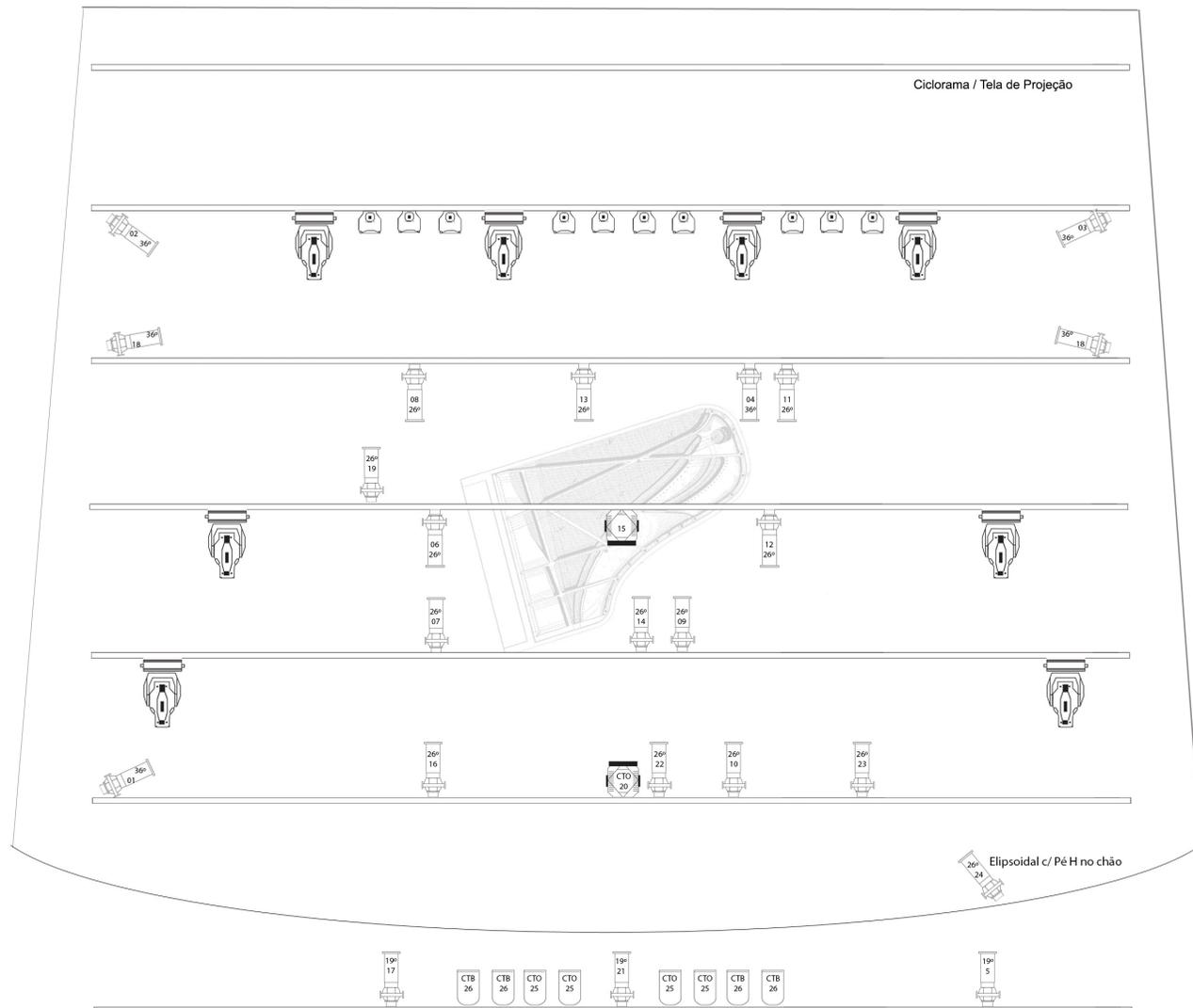
- 1 Video Mixer Roland V1-HD
- 1 MacBook Pro – *Para a projeção de conteúdos*
- 1 Câmera GoPro + Acessórios + memory card (*Para projeção de imagens do piano visto de cima e detalhes*)
- 2 Câmeras Handycam Panasonic + Acessórios + memory card (*Para projeção de imagens do teclado piano e outros detalhes*)
- 8 Cabos HDMI (1,5mts)
- 2 Cabos mini-HDMI/HDMI - *Handycam*
- 2 Cabos micro-HDMI/HDMI - *GoPro*
- 04 Emendas HDMI
- 1 Conversor displayport/HDMI - *MacBook*
- 3 Pares of HDMI/CAT6 120m converters (sender & receiver)
- 1 Sony 8' HDMI Monitor
- Cabos Ethernet / Cabos de Energia e fontes diversos

O CONTRATANTE DEVE FORNECER:

- 02 Projetores com 5000 ANSI lumens ou mais – *com cabo HDMI ligando o projetor ao House Mix (Um apontado para o ciclorama e outro apontado para o piso do Palco)*
- Tela de Projeção ou Ciclorama – *tamanho compatível com o palco*
- 3 Cabos CAT6 Ethernet com conector RJ45 em ambos os lados – *para conectar câmeras posicionadas no palco para a mixagem no House Mix*
- Energia para os equipamentos (video mixer, MacBook, monitor, câmeras, etc.)
- Técnico Responsável pelo equipamento para suporte e auxílio durante toda montagem e execução do concerto.



Rider de Luz



EQUIPAMENTOS:

02 Refletores PC 1000W
 08 Refletores PAR 64 #2
 10 Par LED RGBWA 9W
 08 Moving Head Bean 5R 230W
 06 Elipsoidais ETC 36° (com iris)
 13 Elipsoidais ETC 26° (com iris)
 03 Elipsoidais ETC 19°
 01 Haze Machine DMX

01 Mesa de Luz AVOLITES TIGER ou TITAN
 26 Canas de Dimmer (Racks fora do palco)
 + Fiação Necessária

GELATINAS:

ROSCOSUN 1/2 CTO - R3408
 HALF BLUE CTB - R3204